ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Учебная программа по литературе в 6 классе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, выпущенных издательством «Просвещение» М., 2005 г. По учебнику Литература 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / [авт.-сост. В. П. Полухина и др.] под ред. В. Я. Коровиной, М.: Просвещение, 2008. Программа рассчитана на 68 ч. (2 ч. в неделю)

 Главная цель литературного образования:

- становление духовного мира учащихся;

- формирование внутренней потребности ученика в непрерывном самосовершенствовании;

- воспитание доброты, чувства собственного достоинства, умения с юмором относиться к неурядицам, к жизненным проблемам.

 Эти цели можно достигнуть, выполняя следующие задачи:

- формировать в детях потребность к систематическому чтению художественных произведений;

- постоянно работать под эмоциональным восприятием учениками текста, над их раздумьями о поставленных автором проблемах.

 Через содержание курса осуществляется связь с предметами: историей, изобразительным искусством, музыкой.

 На уроках внеклассного чтения включены произведения коми-пермяцких писателей, на примерах которых заинтересовать учащихся историей и культурой коми-пермяцкого народа.

 К концу учебного года учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать автора произведения;

- уметь составлять характеристику героя;

- выполнять творческие работы (сочинения, сочинения-миниатюры, портрет и характеристику героя художественного произведения);

- уметь определять размер стиха, находить художественные средства в произведении.

 Программа рассчитана на 68 часов, из них уроков развития речи 7, внеклассного чтения 11, контрольных-2.

ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

Характеристика 6 А класса

Количественный состав обучающихся в классе: 15 девочек и 13 мальчиков в возрасте 11 – 12 лет. Физическое и психическое развитие учащихся соответствует норме, отклонений не наблюдается.

Учащиеся класса являются работоспособными. Класс проявляет большой интерес к общественным делам, выполняет общественные поручения, сознательно относится к урочной и внеурочной деятельности.

Класс по количественному составу является большим, в нём отсутствуют группировки по деловым интересам и группировки отрицательного характера, учащиеся относятся друг к другу положительно, готовы прийти на выручку. В классе выделяются явные лидеры, которые могут в любой момент взять на себя ответственность и повести класс за собой.

Мальчики и девочки дружат между собой, школьники переживают удачи и неудачи своего класса, болеют за свой коллектив. При проведении общественных мероприятий стараются держаться вместе. Класс активно принимает участие в общешкольных делах.

У учащихся наблюдается достаточный уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно, осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы.

Для данного класса планируется включить занятия и отдельные упражнения на развитие интеллекта учащихся (внимания, памяти и мышления).

Характеристика 6 Б класса

В 6Б классе 28 человек: 11 девочек и 17 мальчиков в возрасте 11 - 12 лет. Физическое и психическое развитие учащихся соответствует норме, отклонений не наблюдается. Учащиеся класса являются работоспособными. Мальчики и девочки дружат между собой, переживают удачи и неудачи своего класса.

У учащихся наблюдается невысокий уровень сформированности познавательной активности и учебной мотивации. Школьники относятся к учёбе положительно, но, не осознавая важность учёбы в дальнейшей жизни. Уровень работоспособности, активности, самостоятельности учащихся в учебной и внеурочной деятельности соответствует норме. Большинство учащихся добросовестно выполняет домашние задания, творческие проекты, часто выбирая для этого форму совместной работы. Но есть группа учащихся, которые считают не нужным выполнять домашние задания.

Для данного класса планируется включить занятия и отдельные упражнения на развитие внимания, так как для учащихся 6Б класса сосредоточение внимания вызывает опасения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Содержание | Всего уроков | Кол-во часов | Контрольных тестов и работ | Уроки развития речи | Внеклассное чтение |
| 1 | Введение  | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 2 | 1 |  |  | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 1 | 1 |  |  |  |
| 4 | Из литературы 19 века | 31 | 26 |  | 2 | 3 |
| 5 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов | 1 | 1 |  |  |  |
| 6 | Из литературы 20 века | 7 | 3 |  | 2 | 2 |
| 7 | Стихи поэтов о Великой Отечественной войне | 10 | 5 | 1 | 3 | 1 |
| 8 | Родная природа в поэзии 20 века | 3 | 2 |  |  | 1 |
| 9 | Писатели улыбаются | 2 | 2 |  |  |  |
| 10 | Из зарубежной литературы | 10 | 6 | 1 |  | 3 |
|  | Всего:  | 68 | 48 | 2 | 7 | 11 |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

 **Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции (1 ч.)

 **Устное народное творчество** (3 ч.)

 Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, месленичные, летние и осенние песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

 Пословицы и поговорки, загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

 *Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальное представление). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

 **Из древнерусской литературы** (1 ч.)

 «Повесть временных лет», «Сказание о белогорском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

 **Из русской литературы XIX века** (31 ч.)

 Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик»- пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Орел и соловей»- комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений)*

 Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно- поэтический колорит стиха. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

 *«И. И. Пущину».* Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

 *«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

 *Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

 Вн. чт. По произведениям А. С. Пушкина «Выстрел», «Барышня-крестьянка».

 Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стиха. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком…», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

 *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

 Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

 «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

 Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело…». Передача сложных переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья»- символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся…» . противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

 Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

 Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Опять незримые усилья…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

 *Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

 Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

 «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стиха. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихе.

 *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления.*

 Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

 «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологии. Сказовая форма повествования.

 *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Ирония (начальные представления).*

 Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

 Вн. чт. по рассказам А. П. Чехова «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. рассказы Антоши Чехонте. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

 *Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

 Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»; А. Толстой «Где гнутся над нутом лозы…».

 Выражение переживаний и мироощущения в стихах о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

 *Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

 **Из русской литературы XX века (7 ч.)**

 Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

 Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

 Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть отношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказки и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

 *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

 Вн. чт. Семен Алексеевич Федосеев «Подарки лесу». Одухотворение и общение с природой. Знакомство с жизнью и бытом коми-пермяцкой деревни.

 **Произведения о Великой Отечественной войне (10 ч.)**

 К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…»; Н. И. Рыленков «Бой шел всю ночь…»; Д. С. Самойлов «Сороковые». Стихи, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

 Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна),особенности использования народной речи.

 *Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

 Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

 *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

 Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о писателе. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

 Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств.

 **Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)**

 А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…»; С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

 Вн. чт. Василий Васильевич Климов. Стихи о природе, о родном крае.

 **Писатели улыбаются (2 ч.)**

 В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Образ «странного героя».

 К. Кулиев. Слово о писателе. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ». Тема Родины и народа.

 **Зарубежная литература (10 ч.)**

 Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе».

 *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

 Гомер. Краткий рассказ о писателе. «Одиссея», «Иллиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Иллиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, хитроумие. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем.

 *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

 Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство т своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

 Проспер Мериме. Рассказ о писателе. «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

 Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

 Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

 *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п | Название раздела, тема урока | Кол-во часов | К.р | Р.р | Вн.чт | Отметка о выполнении | Формы текущего контроля | Основная деят-сть учащихся | Самостоятельная внеаудиторная нагрузка |
| 1 | Введение. Художественное произведение. Писатели-создатели. Хранители и любители книги | 1 |  |  |  |  | Беседа, подробный рассказ | Коллективная, индивидуальная: подготовить сообщение: обрядовые песни | Вопр. и задания на стр.5 |
| 2 | УНТ. Вн. чт. Обрядовые песни | 1 |  |  | 1 |  | Выразительное чтение обрядовых песен | Коллективная, индивидуальная  | Выучить песню «Масленица» |
| 3 | Пословицы, поговорки, загадки- как малый жанр фольклора | 1 |  |  |  |  | Творческая работа | Коллективная, индивид. | Записать пословицы о труде. |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. | 1 |  |  |  |  | Устный пересказ летописи, беседа | Коллективн., индивид.: подготовить устный комментарий к репродукции картин | Стр. 22-24 ответить на вопросы. |
| 5 | Литература 19 века. И. Дмитриев. Слово о баснописце.«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория, мораль. | 1 |  |  |  |  | Выразительное чтение басен | Коллективная, индивид. | Стр. 30, отв.на вопросы. |
| 6 | И. А. Крылов. Слово о писателе. «Осел и соловей». Роль власти и народа в достижении общественного блага |  |  |  |  |  | Чтение по ролям, беседа | Групповая, индивид. | Выучить наизусть. |
| 7 | И. А. Крылов «Листы и корни». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. «Ларчик» | 1 |  |  |  |  | Беседа, выразительное чтение | Групповая, индивид. | Выразительное чтение басни |
| 8 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стиха. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стиха «Зимнее утро» | 1 |  |  |  |  | Анализ стиха, выразительное чтение | Коллективная, индивид. | О творчестве А. С. Пушкина, выразительное чтение стиха |
| 9 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике Пушкина. Тема и поэтическая идея стиха | 1 |  |  |  |  | Анализ стиха | Коллективная, индвид. | Выучить наизусть |
| 10 | Стих «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. Двусложные размеры стиха | 1 |  |  |  |  | Анализ стиха, тест | Коллективная, индивид. | Выучить стих наизусть, размеры стиха |
| 11 | А. С. Пушкин «Дубровский». Знакомство с первой главой. | 1 |  |  |  |  | Беседа, тренинг | Коллективная, индивид.: подгот. художественные пересказы фрагментов |  |
| 12 | Анализ глав 2-4 | 1 |  |  |  |  | Анализ, сравнение | Коллективная  | Знать содержание прочитанных глав |
| 13 | Анализ 5-9 глав | 1 |  |  |  |  | Устный рассказ, беседа | Коллективная  | Подготовить краткое содержание глав |
| 14 | Пересказ и анализ глав 10-15 | 1 |  |  |  |  | Творческая работа, создание фильма | Коллективная  | Отв. на вопросы и задания |
| 15 | Пересказ содержание глав 16-19 | 1 |  |  |  |  | Тест  | Индивидуальная  | Подготовиться к итоговому уроку |
| 16 | Итоговый урок по роману «Дубровский» | 1 |  |  |  |  | Вопросы учителя, беседа | Индивидуальная  | Подготовить эпизоды к составлению характеристик |
| 17 | Р. р. Пересказ эпизодов, составление характеристик | 1 |  | 1 |  |  | Пересказ эпизодов | Индивидуальная  | Закончить творческую работу |
| 18 | Вн. чт. по произведениям А. С. Пушкина «Выстрел», «Барышня-крестьянка» | 1 |  |  | 1 |  | Выступления учащихся, вопросы учителя, беседа | Коллективная, индивид. |  |
| 19 | М. Ю. Лермонтов «Тучи». Основное настроение и композиция стиха. | 1 |  |  |  |  | Выразительное чтение, беседа | Коллективная, индивид. | Выучить наизусть |
| 20 | Анализ стихов Лермонтова «Листок», «Утес», «Три пальмы» | 1 |  |  |  |  | Анализ стихов | Коллективная, индивид. | Сочинение-миниатюра по стихам |
| 21 | Р. р. Сочинение «Мое любимое стихотворение Лермонтова» | 1 |  | 1 |  |  | Творческая работа | Индивид.  |  |
| 22 | И. С. Тургенев «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей | 1 |  |  |  |  | Беседа, вопросы учителя | Групповая, индивид. | Стр. 198-199 |
| 23 | Образы мальчиков в рассказе | 1 |  |  |  |  | Беседа, работа с текстом, составление рассказа по сюжетным картинкам | Коллективная, индивид. | Выбрать материал о картинах природы |
| 24 | Роль картин природы в произведении | 1 |  |  |  |  | Выборочное чтение, вопросы учителя | Коллективная, индивид. | Подготовить стихотворение Ф. Тютчева |
| 25 | Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихе | 1 |  |  |  |  | Конкурс чтецов | Коллективная, индивид. | Стихотворение наизусть (по выбору учащихся) |
| 26 | А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила…» природа как воплощение прекрасного | 1 |  |  |  |  | Работа по карточкам, беседа, работа с учебником | Коллективная, индивид.: подготовить иллюстрации | Стихотворение наизусть (по выбору учащихся) |
| 27 | О творчестве Н. А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |  |  |  |  | Чтение по ролям | Коллективная, групповая | Ответить на вопросы |
| 28 | Своеобразие композиции стиха | 1 |  |  |  |  | Выразительное чтение отрывков | Коллективная  | Вопросы и задания |
| 29 | Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова | 1 |  |  |  |  | Работа с учебником, беседа | Коллективная, групповая | Вопросы и задания |
| 30 | Анализ поэмы «Дедушка». Трехсложные размеры стиха | 1 |  |  |  |  | Проблемные вопросы | Коллективная  | Чтение по ролям |
| 31 | Н. С. Лесков «Левша». Понятие о сказке | 1 |  |  |  |  | Тест  | Коллективная, индивид. | Прочитать и знать содержание |
| 32 | Н. С. Лесков «Левша». Особенности языка в повести | 1 |  |  |  |  | Проблемные вопросы, беседа | Коллективная  | Пересказ по плану |
| 33 | Вн. чт Лесков А. С. Слово писателе. «Человек на часах» | 1 |  |  | 1 |  | Беседа | Коллективная, индивид. | Пересказ о творчестве Лескова |
| 34 | Вн. чт. А. П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте | 1 |  |  | 1 |  | Разноуровневые тесты | Коллективная, индивид. | Прочитать «Толстый и тонкий» А. П. Чехова |
| 35 | А. П. Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе | 1 |  |  |  |  |  | Коллективная  | Вопросы и задания |
| 36 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи…» | 1 |  |  |  |  | Конкурс чтецов | Коллективная, индивид. | Выучить стих наизусть |
| 37 | Из русской литературы 20 века. А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок» | 1 |  |  |  |  | Беседа, работа с текстом | Индивид. Групповая  | Вопросы и задания |
| 38 | Вн. чт. А. С. Грин «Алые паруса» | 1 |  |  | 1 |  | Беседа, тренинг | Коллективная, индивид. | Ответить на вопрос «как автор относится к героям?» |
| 39 | М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти | 1 |  |  |  |  | Беседа, пересказ по плану | Коллективная, индивид: создание, иллюстраций | Ответить на вопросы |
| 40 | Образ природы | 1 |  |  |  |  | Чтение эпизодов | Коллективная, индивид: инсценирование сцен |  |
| 41 | Р.р. Особенности композиции и смысла сказки-были | 1 |  | 1 |  |  | Беседа, выборочное чтение | Индивид. | Групповые задания-инсценировки эпизодов |
| 42 | Р. р. Классное сочинение «Человек и природа» | 1 |  | 1 |  |  | Беседа, творческая работа | Индивид. | Домысливание сцен, как Антипыч перешептывал травке свою правду |
| 43 | Вн. чт. С. А. Федосеев «Подарки в лесу» (Литература родной Пармы) | 1 |  |  | 1 |  | Чтение по ролям | Коллективная, индивид. | Вопросы и задания стр. 100 |
| 44 | Произведения о Великой Отечественной войне. Р. р. Стихи русских поэтов о войне | 1 |  | 1 |  |  | Конкурс чтецов, беседа | Коллективная, индивид.  | Подготовиться к вн.чт |
| 45 | Вн. чт. А. А. Лиханов «Последние холода». Дети и война | 1 |  |  | 1 |  | Беседа, выборочное чтение | Коллективная, индивид. | Написать сочинение «Моя встреча с А. А. Лихановым» |
| 46 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Быт и жизнь сибирской деревни в предвоенные годы | 1 |  |  |  |  | Чтение рассказа, беседа | Коллективная  | Передать сюжет от лица Саньки Левонтьева и бабушки |
| 47 | Р. р. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | 1 |  | 1 |  |  | Пересказ сюжета | Коллективная  | Прочитать статью «Уроки добра» |
| 48 | В. П. Распутин «Уроки французского» | 1 |  |  |  |  | Беседа, вопросы учителя | Индивидуальная  | Перечитать рассказ, выбрать эпизод для инсценирования |
| 49 | Нравственные проблемы рассказа Распутина «Уроки французского» | 1 |  |  |  |  |  | Коллективная, индивид. | Стр. 165-166 прочитать |
| 50 | Р. р. Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» по произведениям В. П. Распутина и В. Г. Распутина | 1 |  | 1 |  |  | Творческая работа | Индивидуальная  | Закончить творческую работу |
| 51 | Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Человек и природа | 1 |  |  |  |  | Выразительное чтение | Коллективная  | Какой смысл в двух последних строчках этого стиха |
| 52 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера | 1 |  |  |  |  | Беседа, проблемные вопросы | Коллективная, индивид | Прочитать один из рассказов |
| 53 | Контрольная работа по творчеству Лескова, Пришвина, Чехова, литературы Отечественной войны | 1 | 1 |  |  |  |  | Индивидуальная  |  |
| 54 | Родная природа в русской поэзии 20 века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…», С. А. Есенин «Мелколесье. Степь в дали», «Пороша» | 1 |  |  |  |  | Конкурс чтецов, творческая работа | Коллективная, групповая  | Выучить один стих на выбор |
| 55 | А. А. Ахматова «Перед весной бывают такие дни…»подготовка к домашнему сочинению | 1 |  |  |  |  | Проблемные вопросы | Коллективная, индивид. | Найти художественные средства в стихотворении |
| 56 | Вн. чт В. В. Климов. Стихи о природе, родном крае | 1 |  |  | 1 |  | Выразительное чтение | Коллективная, индивид. | Выучить стих на выбор |
| 57 | Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Образ «странного» героя | 1 |  |  |  |  | Беседа  | Коллективная, индивид. | Образ «странного» героя  |
| 58 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малый мой народ…». Тема Родины и народа | 1 |  |  |  |  | Выразительное чтение | Коллективная, индивид. | Найти изобразительные средства |
| 59 | Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | 1 |  |  |  |  | Беседа, проблемные вопросы | Коллективная  | Пересказ одного мифа |
| 60 | Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки | 1 |  |  |  |  | Беседа по тексту | Коллективная  | Подготовиться к вн.чт |
| 61 | Вн. чт. Гомер «Иллиада» и «Одиссея»как героические поэмы | 1 |  |  | 1 |  | Самостоятельное чтение | Индивидуальная  | Подготовить биографию Сервантеса |
| 62 | Вн. чт. М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов | 1 |  |  | 1 |  | Вопросы, рассуждение по содержанию | Коллективная  |  |
| 63 | Ф. Шиллер «Перчатка» |  |  |  |  |  | Выборочное чтение, беседа | Коллективная, индивид. | Вопросы и задания  |
| 64 | Вн. чт. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества | 1 |  |  | 1 |  | Доклады  | Индивид. | Прочитать М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» |
| 65 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» | 1 |  |  |  |  | Конкурс «Знаток «Приключения Гекльберри Финна» | Коллективная, индивид. | История освобождения Джима (от лица Тома) |
| 66 | М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях | 1 |  |  |  |  | Беседа, проблемные вопросы | Коллективная  | Стр. 212-213 отв. на вопр. |
| 67 | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 |  |  |  |  | Составление отзыва | Индивидуальная  | Написать отзыв по прочитанной книге |
| 68 | К. р. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» | 1 | 1 |  |  |  | Творческая работа | Индивидуальная  | Список литературы на лето |

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Литература 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. /[ В. П. Полухина и др] под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2008
2. Литература родной Пармы: учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. КПАО. 5-7 кл./Авт-сост.: Н. А. Мальцева, А. С. Вилесова.- Кудымкар, 2002

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Скорина Н. М. Поурочные планы по учебнику В. П. Полухиной. Волгоград, 2002
2. Скрипкина В. А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы: Методич. Пособие. – М.: Дрофа, 2005