**Этнокультурное образование учащихся**

(на примере сборника «Мой Пермский край. Литературные расследования»)

Автор: Яркова Екатерина Юрьевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8» г. Кудымкара

 ***Аннотация*:** автор статьи знакомит читателя с уникальным сборником «Мой Пермский край. Литературные расследования» и основными фактами из жизни писателей, чье творчество связано с Прикамьем.

***Ключевые слова***: Прикамье, национальное самосознание, воспитание гражданина, этнокультурное  наследие, общечеловеческая духовная культура.

 Пермский край — уникальная территория, на которой традиционная культура разных народов сосуществует в течение столетий под многообразными этническими, конфессиональными и цивилизационными воздействиями и взаимодействиями. Здесь сложилась неповторимая по своему культурному разнообразию среда, обладающая высоким воспитательным потенциалом

 Воспитание гражданина, любящего свою Родину, не может обходиться без изучения родного края. Поэтому на современном этапе развития отрасли образования все большее значение придается изучению местного материала, что обусловлено возрастанием интереса общества к проблемам национального самосознания, возрождения России, ее провинции.

 Что мы понимаем под  этнокультурным  наследием? Это совокупность достижений народа во всех сферах жизни, наследие духовной и материальной культуры, оставленное нам предками[12]. Благодаря этнокультурному наследию можно сохранить народ в веках, сделать его жизнь не только долговечной, но и гуманной, благотворной. Современная школа перед педагогами ставит конкретную задачу всестороннее развитие личности, патриота многонационального государства, наследника национальной культуры, формирование такой личности, которая станет носителем общечеловеческой духовной культуры.

 Курс «Мой Пермский край. Литературные расследования» по своему содержанию является интегрированным (краеведение - литература) и направлен на изучение литературы родного края. Содержание курса включает семь «дел», содержательно взаимосвязанных тем, изучение которых связано с историей Пермского края.

 В процессе работы по каждому разделу в творческой форме учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством одного из писателей, чье творчество связано с историей нашего края: М.А. Осоргин, В. В. Каменский, А.П. Гайдар, А.С. Грин, П.П. Бажов, В.П. Астафьев, Б.Л. Пастернак, Б.Л. Немирович – Данченко. [6]

С некоторыми писателями, представленными в учебнике, мы с учащимися уже встречались на уроках литературы.

С Павлом Петровичем Бажовым мы познакомились в 5 классе при изучении «Хозяйки Медной горы». На уроках учащиеся узнали, что Павел Бажов родился в 1879 году в поселке Сысертский Завод неподалеку от [Екатеринбурга](https://www.culture.ru/s/goroda/ekaterinburg/).[3] Его отец, Петр Бажов, работал на горных заводах, мать вела домашнее хозяйство, шила и плела [кружево](https://www.culture.ru/materials/97028/kruzhevnye-khitrospleteniya-v-russkoi-glubinke) на заказ. Будущий писатель учился в духовной академии, но священником не стал, а устроился [учителем](https://www.culture.ru/materials/165121/po-sovmestitelstvu-uchitel) в деревенскую начальную школу. Спустя пару месяцев он вернулся в Екатеринбург и стал преподавать [русский язык](https://www.culture.ru/materials/50489/test-po-russkomu-yazyku) в том же духовном училище, которое окончил сам. [3]

Павел Бажов начал печатать сказы в журналах в середине 1930-х. В 1939 году вышел сборник «Малахитовая шкатулка», в нем были опубликованы авторские произведения по мотивам рабочего фольклора.

Один из главных сказочных образов в творчестве писателя — Хозяйка Медной горы, или Малахитница. В цикл о ней входят десять сказов, в том числе «Каменный цветок», «Горный мастер», «Травяная западенка», «Малахитовая шкатулка». Эта героиня — дух Уральских гор, хранительница ценных минералов. [7]

Основная мысль сказа «Медной горы Хозяйка» заключается в том, что только смелым и честным судьба преподносит подарки. Изучив произведение П. Бажова «Медной горы хозяйка», учатся быть честными, порядочными и справедливыми; учатся держать своё слово, ценить то, что имеют.

С творчеством Александра Степановича Гриневского (псевдоним – Грин) учащиеся знакомятся в 6 классе при изучении его произведения «Алые паруса». В первый раз Александр Грин приехал на Урал в поисках золотого самородка. Будущий писатель – романтик мечтал найти на Урале золотой самородок и разбогатеть. Но чуда не произошло. [1]На Урале Грин побывал в Перми, на Крестовоздиженских золотых промыслах (ныне поселок Промысла). Он занимался золотодобычей на прииске, добывал железную руду на прииске и сплавлял по реке лес. По повести – феерии «Алые паруса» в Пермском Театре - театре был поставлен мюзикл. 17 мая 2018 года, в Кудымкаре, Пермский академический Театр – Театр показал концертное исполнение легендарного мюзикла Максима Дунаевского «Алые Паруса на Иньве». Спектакль зрители увидели под открытым небом – на театральной площади. [5]

Больше всех детей заинтересовало дело: «О двух родинах, любви и ящике с петухом. Виктор Астафьев».

С творчеством Виктора Астафьева ребята познакомились на уроках литературы в 5 классе, при изучении рассказа «Васюткино озеро».

Виктор Астафьев(1924-2001) **–** классик национальной литературы. Писатель родился в Сибири. Мать рано умерла и он жил у её родителей. О детстве, проведённом с бабушкой и дедом, в душе писателя остались светлые воспоминания. В основе автобиографической повести «Последний поклон» Виктора Астафьева – его собственное детство. [2]

В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, прошел трудными дорогами войны, награжден медалями и орденом Красной звезды. Был тяжело ранен, в 1945 году демобилизовался. [4]

Именно с этого времени его жизнь связана с Прикамьем, так как с фронта в 1945 г он приехал в город Чусовой вместе с женой Марией Семёновной Корякиной — коренной чусовлянкой, которая чуть позже тоже стала писательницей.[9] Здесь начинается его послевоенная жизнь. Здесь происходит его становление как писателя, здесь создавались первые произведения. Чусовской период связан с выходом в свет его дебютных книг. Живя здесь, В.П. Астафьев стал членом Со­юза писателей (1958 г.), окончил Высшие литера­турные курсы в Москве. Это было время и первых успехов, и трудностей, связанных с отсутствием профессиональных навыков, время мучительного поиска самого себя, истинного творческого пути, самообразования и неустанного труда. [10]В одном из интервью Астафьев говорил: «Я благодарен Чусовому, его жителям, которые в трудное послевоенное время очень хорошо поддерживали меня и помогали. Разные люди там были: кто-то мог и нагрубить, обидеть на улице, но чтобы в трудной ситуации не помогли, не поделились последним, такого не припомню. Какая-то общечеловеческая доброта в памяти осталась».[8] А в повести «Весёлый солдат» В.П. Астафьев пишет о Чусовом: «...Много я тут горя переживу, много испытаю бед и несчастий, но место это уральское, городишко этот, открытый бесхитро­стным рабочим ликом всем непогодам и невзго­дам, всем грозам, градам и ливням, прирастёт к сердцу». До последних своих дней не прерывали Астафьевы связи с Чусовской землёй. В Прикамье В.Астафьев издал более 20 первых своих книг. [10]

Современные жители Прикамья не забывают Виктора Петровича по сей день. Памяти писателя в 2002 году в Перми посвятили первые Астафьевские чтения; на улице Ленина, 84 установлена мемориальная доска памяти Виктора Астафьева. В этом доме в 60-х годах автор жил и работал. На доске нанесено имя Астафьева, обозначены годы, которые он провел в Перми, а также выполнен металлический барельеф-портрет. Каждый ценитель творчества писателя может посетить литературный музей в Чусовом, где выставлены его книги, письма, личные вещи, картины, правдиво воссоздан его спартанский быт.[11]

Прикамье – важный этап в жизни и творчестве Виктора Астафьева. Здесь он по праву считается земляком. Всего на пермской земле - в Чусовом и в Перми - семья Астафьевых прожила четверть века.[12]

 С творчеством остальных авторов, жизнь которых была связана с Уралом, мы знакомимся в ходе других занятий.

 Научно-практические конференции,  семинары, фольклорные праздники, тематические конкурсы чтецов - всё это способствует пробуждению интереса к творчеству писателей родного края, содействовать развитию любви, чувства гордости за родной край.

Список литературы

1. Александр Грин на Урале Павел Распопов Ураловед 18 октября 2019.
2. Астафьев В. П. Повести. Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002.- 512 с.
3. [Бажов Павел Петрович — биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги (culture.ru)](https://www.culture.ru/persons/12393/pavel-bazhov?ysclid=ldzj33tadc303264512)
4. Виктор Астафьев: Что такое быть русским? <https://www.youtube.com/watch?v=pqZgFsUpXxk>
5. Грин А. Избранное: Для сред. И стар. Шк. Возраста / Сост., авт. Предисл. И примеч. Ю. Д. Тарасов; Худож. Р. Ж. Авотин. – М.: Просвещение, 1989. – 400 с.
6. Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования / Под ред. Р.А. Кассиной / [ А. В. Фирсова, Е. В. Лившец, Е. А. Князева, З. С. Антипина, К. Э. Шумов, Т. И. Пастаногова, М. Г. Вершинина]. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 199с: ил.
7. Хоринская Е. Е. Наш Бажов: Средне – Уральское Книжное Издательство, Свердловск, 1968. – 158с
8. «Я увез из Перми воспоминание...»: Письма, дневники, воспоминания русских писателей, связанные с Пермским Прикамьем / Сост. Д. А. Красноперов. Пермь: Кн. изд-во, 1989. С. 242.
9. <https://nashural.ru/mesta/permskij-kraj/liniya-astafeva-v-chusovom/> (Аст. Урал)
10. <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/12/31/referat-na-temu-prikame-v-sudbe-astafeva> реф аст
11. <https://uraloved.ru/astafyev> (Аста биогр)
12. <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2020/06/04/statya-etnokulturnoe-nasledie-moey-maloy-rodiny> - этнокультурное наследие